

marie claire

ÉDITION SUD

Maison

DÉCO, TALENTS, EXPOS
UNE SAISON
LUMINEUSE



LA MÉMOIRE DES MURS

Spécialisée dans la réédition de papiers peints historiques issus des collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris, de la Bibliothèque Nationale de France et du Centre des Monuments Nationaux, la maison aixoise Le Grand Siècle fondée par Vanessa Hahusseau fait revivre avec un soin d'orfèvre des décors flamboyants qui donnent du souffle à nos intérieurs. legrandsiecle.com

ÉLOGE DE L'OMBRE

Conçus au diapason de la nature, au cœur du parc naturel du Verdon, les parfums confidentiels et envoûtants de Mad et Len s'incarnent dans une collection de bougies en céramique totémique qui cultivent l'aura de mystère très particulière de la maison. Édition limitée en exclusivité à la boutique de la galerie Vivienne à Paris. madetlen.com



© Pauline Daniél

QUADRATURE DU CERCLE

PIÈCE PHARE DU JOAILLIER UZÉTIEN BENEDIKT AÏCHELÉ, LA BAGUE D'UNION MARIE GESTE ARTISTIQUE ET MAÎTRISE ARTISANALE.

benediktaichele.com

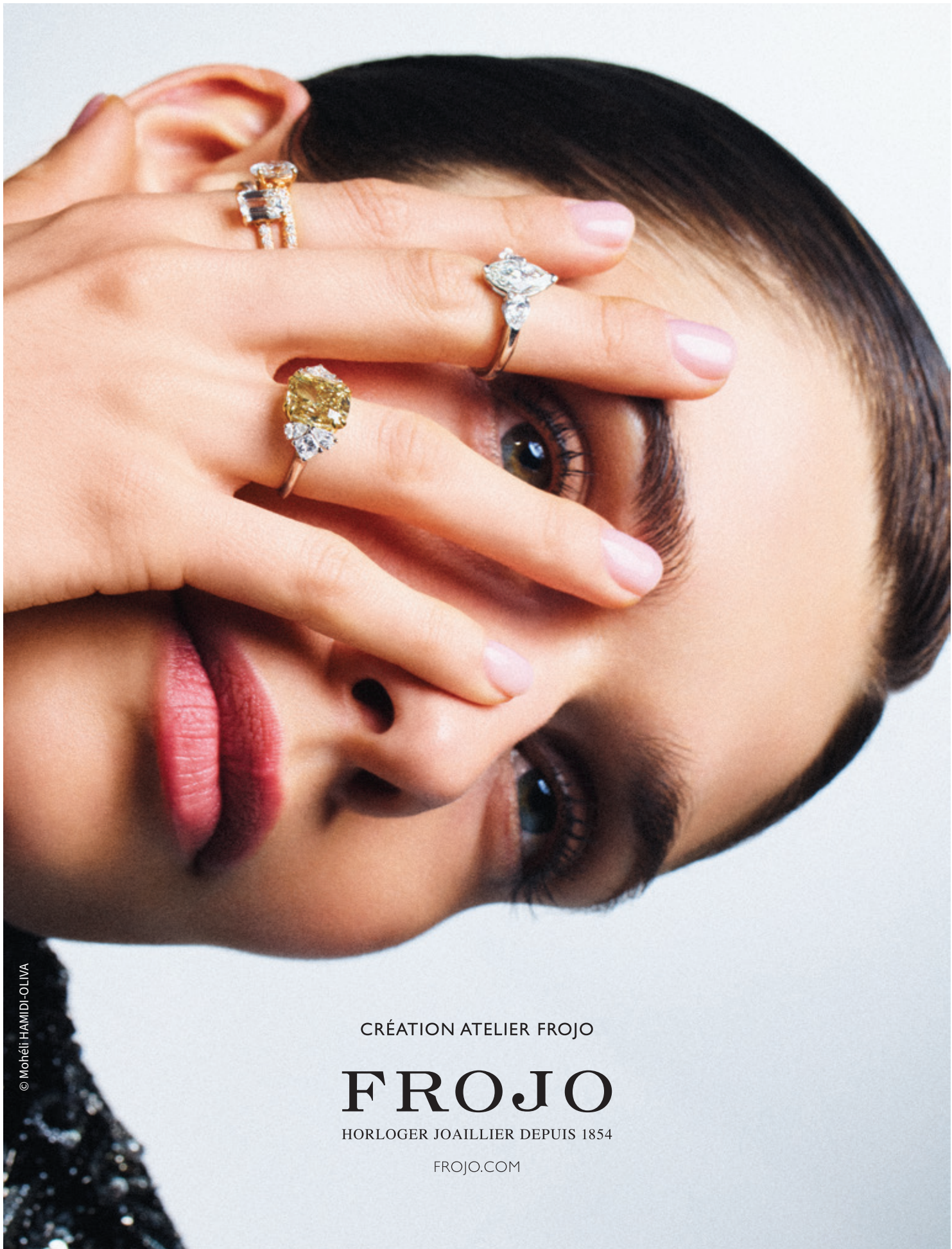
SALUTATION À LA TERRE

Fabriquée avec la laine collectée sur l'aire de l'AOP Roquefort, dans le Larzac, ce tapis de yoga nous ancre plus sûrement à la terre. letapisdelaine.fr



marie claire
ÉDITION SUD *Maison*

Éditeur délégué, directeur de la rédaction : Luc Clément, luc.clement@mcmd.fr, assisté de Yasmine Abahous, yasmine@e-outremer.fr - Directrice de clientèle : Aurélie Dumarçay, a.dumarcay@mcmd.fr, assistée de Lilou Coutham, lilou@mcmd.fr - Ont participé à ce numéro : Marie-Amal Bizalio, Alice Morabito, Pauline Weber. Graphisme : Marie Taccœn.



© M'héli HAMIDI-OLIVA

CRÉATION ATELIER FROJO

FROJO

HORLOGER JOAILLIER DEPUIS 1854

FROJO.COM



BYBLOS x GLOBE TROTTER

L'adresse mythique de Saint-Tropez n'accompagne plus seulement les voyageurs par la pensée mais aussi par une très belle gamme de bagagerie, développée en collaboration avec le malletier anglais de tradition Globe Trotter. Façonnée main, numérotée, solaire, une valise qui nous transporte. byblos-shop.com



CHARME DURABLE

Qui a dit que le béton manquait de sensibilité ? Dans son atelier au Pays basque, Marie-Cerise le façonne à la main et avec amour en une jolie collection colorée d'objets esthétique et durable pour la déco. Une ligne minimaliste empreinte de sensualité. zuri.fr

KOSMOS 2025

ENTRE SPACE AGE ET ÉCLAT DU SUD, LA 1^{RE} CRÉATION LUMINEUSE D'UNE JEUNE MAISON DE DESIGN À SUIVRE.

Lampe Khroma, 180 €, kosmos-lab.com



(Œuvre de Morgane Baroghel Cruq © Claudia Goletto)

MATIÈRE À RÉSILIENCE

À Gallifet, Aix-en-Provence, le dialogue de 15 créateurs et créatrices efface les barrières de genre entre artiste et artisan, invitant à réfléchir autour de la matière sur une façon durable et collective d'être au monde. gallifet.com



L'ICONIQUE MICHEL DUCARROY



L'ICONIQUE KASHIMA



ligne roset®

depuis 1860

LES ARCHITECTURES D'OLIVIA COGNET

Entre force brute et lignes sensibles, Olivia Cognet sculpte des formes habitées,
à mi-chemin entre art, design et architecture.
Une écriture libre ancrée dans la matière et traversée de lumière.

PAR PAULINE WEBER PHOTOS ELEONORA PACIULLO



Chandelier en mouvement vertical par Olivia Cognet. La créatrice dans son atelier à Vallauris entourée de ses pièces sculpturales.

Olivia Cognet a le don de rendre la terre rock'n roll. Quand elle en parle, ça fuse, ça bifurque, ça éclate de rire. À Vallauris, ses sculptures poussent comme des architectures en liberté, réanimant la mémoire de ce berceau historique de la céramique, où des générations d'artisans ont laissé leur empreinte. Dans son studio-atelier, entourée d'une équipe d'une dizaine de personnes, elle ne s'interdit rien : bas-reliefs géants, totems XXL, tables modulables, petites assises rebondies, suspension en rubans de grès, portes de placard... Quand elle ne travaille pas l'argile entre ses mains, elle s'attaque au verre, au fer forgé, au marbre, au bois. « Ici, le rythme se fait volontairement plus lent, intuitif. Ça me permet d'aller au fond des choses, d'expérimenter des formats monumentaux, de collaborer avec des artisans locaux. » Car avec Olivia Cognet, c'est toujours le mouvement qui prime, comme portée par la grâce. « Enfant à Nice, j'observais tout : les façades, les ombres sur les murs, la lumière sur la mer,

les poteries dans les vitrines. » Passée par la Villa Arson, elle a d'abord débuté dans la mode. Chez Lanvin, Isabel Marant ou Cacharel, elle dessine sacs et souliers. De cette époque, elle garde la rigueur et le sens des proportions mais aussi la frustration d'un métier au service du collectif régi par les validations et les saisons. Sa bascule vers l'art coïncide avec son départ vers Los Angeles et la naissance de son fils. « C'était un moment de vulnérabilité, de recherche de sens. J'avais besoin de quelque chose de concret, de physique. » Là-bas, elle découvre la céramique comme un langage total, entre sculpture et architecture. « Le grès chamotté est rugueux, presque indocile. De cette brutalité naissent des formes rondes, féminines, structurées. J'aime cette dualité. » De la Cité des Anges, elle retient la démesure, la liberté d'échelle et cette porosité entre art, design et architecture. « L'énergie d'un lieu influence profondément la manière dont une œuvre circule et respire. »

creative



Créative depuis 1965
L'icône modulable signée par Fritz Haller et Paul Schärer en Suisse

the modular icon by
Fritz Haller & Paul Schärer, Switzerland

f. haller paul schärer

since 1965

20 – BIGUGLIA
Bereni Mobiliario Corsica
RT 11, Casatorra
04 95 30 37 83
berenimobilier.com

30 – NÎMES
Domus
11, rue de l'Horloge
04 66 76 13 56
domusdesign@wanadoo.fr

34 – BÉZIERS
Architruc & Baltaz'art
5, rue Montmorency
04 67 36 26 87
archi-truc-beziers.com

34 – MONTPELLIER
Lluck
8, rue Foch
04 67 60 52 04
lluck.com

usm.com



Travertin, grès, verre, plexiglas, lave émaillée s'assemblent en une constellation d'objets qui forment le vocabulaire original d'Olivia Cognet

C'est lors d'une résidence en 2020 au musée de la Poterie qu'elle revient à Vallauris et retrouve un territoire habité par les gestes, avant de s'y établir définitivement deux ans plus tard. Entre les murs du four du XIX^e siècle qui abritent aujourd'hui son showroom et l'ancien atelier de Roger Capron où tout a commencé, elle poursuit une recherche d'héritage en dialogue avec l'innovation. « Je ne délègue jamais la création ni le dessin. Tout commence par un trait, c'est un moment presque rituel. À partir de là, je coordonne la mise en volume avec l'équipe. C'est ce lien entre l'idée et la matière, que je protège le plus. » À chaque sortie du four, c'est la surprise. Certaines pièces sont destinées à Hermès, d'autres explorent des matériaux comme la résine ou le plâtre. Pour Fendi, elle a imaginé une colonne de trois mètres de haut

pour son corner chez Harrods. « C'était la première fois qu'on faisait une sculpture aussi grosse en un seul bloc » plaisante-t-elle. Les parallèles avec Picasso, Capron ou Cocteau la font sourire : « Ce sont des figures tutélaires, mais mon maître, c'est Costantino Nivola. » Son panthéon mêle Bauhaus, Mid Century, Jacques Couëlle, Miró, Dubuffet. « Si je ne devais garder qu'une seule image, ce serait celle de l'architecture : les lignes, les ombres, la manière dont la lumière découpe un volume. » Sa dernière exposition, *Vestiges and Visions*, tout juste achevée, liait Vallauris à Monaco. « Une traversée, de la mémoire du feu à l'horizon suspendu de Mareterra. La terre quittait son ancrage pour flotter, réfléchir le paysage. Une tension fertile entre ancrage et élévation, entre la permanence du geste et la légèreté du rêve. »

CAMENGO

EDITEUR



collection ARTIST

06 · LE CANNET
GOA DESIGN
DÉCORATION
119, boulevard
Sadi Carnot
04 93 38 12 56

13 · AIX-EN-PROVENCE
AU FIL DES MATIÈRES
27, rue Mignet
09 83 33 19 53

83 · SAINT-TROPEZ
CAMILLE JARDIN
ZA du Grand Pont
720, avenue du Peyrat
06 10 14 35 73

83 · LE LAVANDOU
MARPEL & PIERLEC
278, avenue des
Commandos d'Afrique
04 94 29 64 98

83 · SAINTE-MAXIME
L'ATELIER
D'ALESSANDRA
11, rue des Maures
06 03 48 53 27

98 · MONACO
ICONIC DESIGN
11, rue Grimaldi
+377 99 92 33 20

camengo.com

MARIE VEIDIG ESPRIT LIBRE

Par bonheur, rien ne se ressemble et par magie, tout s'assemble dans les lieux imaginés par Marie Veidig, avec cette touche singulière et joliment décalée qui fait sa signature.

Formée à l'histoire de l'art et à ses marchés, cette passionnée de chine est aussi et surtout curatrice, directrice artistique et acheteuse d'art, multipliant les projets pour les marques de luxe et les hôtels depuis les bords de la Méditerranée jusqu'à L.A.

PAR ALICE MORABITO PHOTOS CAROLINE FERAUD, PORTRAIT LOUISE SKADHAUGE



« J'adore le côté narratif de chaque projet. », confie Marie Veidig, qui aime plonger dans les livres et se fait un bonheur de les sélectionner un à un pour les lieux qu'elle compose. Tel Sessùn Alma, où elle choisit les artisans - avec lesquels elle développe des créations -, les objets d'art, les ouvrages ainsi que la scénographie. « Marseille est devenue un formidable vivier d'artistes et d'artisans en quelques années. » Vivier qu'elle explore très régulièrement entre une salle de ventes et un marché aux puces, filant à moto de l'une à l'autre. Évidemment influencée par le soleil et la Méditerranée, où elle a grandi et a aujourd'hui ses bureaux - mi-galerie mi-cabinet d'antiquaire -, Marie ne s'interdit cependant pas de s'en affranchir au fil de ses projets, travaillant pour des marques et des hôtels chic de Paris aux Baléares en passant

par les Alpes françaises et suisses et le Sud. « Dans tous les projets que je mène, j'adore mixer ce que je chine avec des artistes contemporains. » Connus ou pas, les étiquettes lui importent peu. « La seule règle que j'applique est d'acheter seulement ce que j'aime. », avec une prédilection pour les objets en trompe-l'œil comme les appliques aux profils de têtes antiques d'André Cazenave.

Après avoir travaillé sur les sélections d'art et d'objets de l'hôtel Saint-Christophe (rénové par l'agence d'architecture Atelier 54) rouvert cet été à Aix-en-Provence, Marie fait son marché pour la nouvelle boutique Casablanca de Charaf Tajer à Los Angeles. Pour s'immerger d'un trait dans son univers, il suffit de louer son cabanon à Malmousque, où elle a habité et qu'elle a laissé comme tel, avec tous ses objets.

stûv

CHEMINÉE-PRO

05 | EMBRUN
ZA Entraigue
14, rue des Bouilleurs de cru
04 92 43 23 52
www.cheminee-pro.fr

FLAM ANTIBES

06 | ANTIBES
1170, route de Nice,
Espace Laporte
04 83 65 13 57
www.flamfire.fr

FLAM NICE

06 | COLOMARS
950, route de Grenoble
04 93 08 20 15
www.flamfire.fr

ATRY'HOME

06 | GRASSE
9, avenue Georges
Pompidou
04 93 09 04 90
www.atryhome.com

COMPTOIR HABITAT

20 | BASTIA
65, rue Claude Papi
Z.I. Pastoreccia
04 95 59 27 00
www.comptoirhabitat.fr

AMBIANCE CHALEUR

30 | NÎMES
2803, route de Montpellier
04 66 26 80 02
www.ambiancechaleur.fr

CHEMINÉES DIAZ

34 | LATTES
206, chemin de Saint-Hubert
04 67 92 00 91
barthelemy-diaz.fr

ACH PROVENCE CHEMINÉES

83 | GASSIN
1720 RD 98A,
Quartier Bertaud
04 83 12 13 59
provence-cheminees.fr

ATRE DESIGN

83 | PUGET-SUR-ARGENS
6, boulevard du Colonel
Dessert
04 94 81 50 09
www.atredesign.fr

ACH PROVENCE CHEMINÉES

83 | SIX-FOURS-LES-PLAGES
31, rue de la Garde
04 94 06 51 08
provence-cheminees.fr



PAILLE SCULPTURALE

En traversant les champs de la recherche et de la pratique du design, Sacha Parent a revisité les chaises en paille de seigle d'antan. Sa création, une étagère en bois et fagots bruts, baptisée Amas et éditée chez Oros Design, s'avère aussi durable que poétique.

PAR ALICE MORABITO PHOTO PIERRE GIRARDIN



C'est dans le cadre de ses nombreuses recherches sur la matière, chez les frères Bouroullec d'abord puis à l'Atelier Luma à Arles, que Sacha Parent se penche sur les propriétés magiques de la paille de seigle. « Ce qui m'a intéressée, c'est qu'elle est abondante, alors qu'elle est peu utilisée en tant que matière productive, et qu'elle se révèle très efficace en étant peu transformée. Car elle pousse très vite et peut être ramassée pour être utilisée tous les six mois. » Ajoutons que la matière possède une réelle beauté, « vibrante » et « brillante » comme la décrit la designer. Il n'en fallait pas plus à Sacha Parent pour décider de revisiter les vieilles chaises aux assises de paille tressée et à Laure Amoros, fondatrice d'Oros design, pour approcher la créatrice en vue de produire une collection faite de cette fibre qui « prend

à merveille tous les éclats de la lumière ». Éditée en petites séries de dix, l'étagère paravent *Amas* est aussi légère que résistante. La paille se montre en effet très solide en compression et la structure ne nécessite ni pièce mécanique rapportée ni colle. Une pièce de design comme une bouffée d'air frais, à l'image des créations du studio qu'elle a fondé il y a deux ans avec Valentine Tiraboschi, staffeuse et ornementaliste. Toutes deux ont d'ailleurs déjà remporté successivement le Grand Prix Design Parade Hyères en 2024 et le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris cette année. Leur actualité, une résidence en Inde où elles ont travaillé sur le verre et la couleur, avec une attention particulière pour les joncs multicolores qui étincellent au poignet des Indiennes. À suivre. Étagère paravent *Amas*, oros.design



Fabriqué en France



BV Cert. 6019453

**RETROUVEZ CRISTEL
CHEZ NOS PARTENAIRES :**

06 | BEAULIEU-SUR-MER
HOME ET JARDIN
36, BOULEVARD MARINONI
04 93 01 01 58

06 | CANNES LA BOCCA
HOME STORE
183, AVENUE DE LA ROUBINE
04 93 90 59 59

13 | AIX-EN-PROVENCE
CULINARION
64 BIS, RUE DES CORDELIERS
04 42 26 88 94

13 | MARSEILLE
MADAME VICTORIA
45, BOULEVARD EDOUARD
HERRIOT
04 91 77 60 07

20 | PORTO-VECCHIO
SARL MENGHI
LES QUATRE CHEMINS
04 95 70 14 54

30 - NÎMES
AMBIANCE & STYLES
C.C. CARRÉ SUD
148, RUE JEAN LAURET
04 66 21 41 01

34 | MONTPELLIER
EMPRIN DEPUIS 1896
29-31, RUE SAINT-GUILHEM
04 67 60 69 71

83 | SANARY-SUR-MER
MAISON ROLAND
7, RUE GABRIEL PÉRI
04 94 74 16 59

83 | SIX-FOURS-LES-PLAGES
CUISINE ET VOUS...
79, RUE RÉPUBLIQUE
04 94 74 88 17

ÉCHAPPÉES

LE BOAT

OÙ COULER DES JOURS HEUREUX

À 4 nœuds de vitesse, la vie prend un autre sens et la nature, un relief jamais vu.
Pour redécouvrir les paysages de France et d'Europe, on tente l'aventure tranquille
à bord d'un bateau Le Boat à piloter soi-même.

Quand le Canal du Midi réinvente le sud et les vacances en famille.

PAR LUC CLÉMENT PHOTOS DR/LE BOAT





En 1969, les vacances en France ont encore un doux parfum de Nationale 7. Michael Streat, lui, préfère alors les cours d'eau. Sans doute sait-il déjà que la France possède le plus vaste réseau de voies fluviales navigables en Europe occidentale, soit 8 500 km. Ce qu'il ne sait pas en revanche, c'est que l'accélération exponentielle du monde et du tourisme de masse conduira un demi-siècle plus tard à rêver de slow tourisme. Justement, en 1969, il réunit ses économies et deux poignées de bateaux pour lancer sa compagnie Blue Line. L'idée ? Proposer une nouvelle forme de vacances au fil du Canal du Midi, où le but et le voyage ne font qu'un. Aussi lentement et sûrement que ses bateaux, qui filent un bon 4 nœuds et des poussières, Blue Line se développe puis, passé le 3^e millénaire, fusionne avec deux autres grands noms de la navigation fluviale : Connoisseur, à l'origine constructeur de bateau, et Emerald Star, spécialiste de la croisière en Irlande. De cette alliance naît Le Boat. Bénéficiant de leurs expériences réunies et d'une flotte qui grandit, la compagnie devient le leader des croisières sans permis. Car en effet, contrairement à la Nationale 7 qu'il n'est pas question d'emprunter sans permis de conduire, Le Boat met à la disposition de ses marins d'eau douce sa flotte de bateaux, qui ne nécessite qu'un briefing préalable et quelques consignes de navigation

pour appareiller en toute tranquillité. À vous donc le mythique Canal du Midi, classé patrimoine mondial de l'Unesco. De l'étonnante écluse ronde d'Agde, toute de pierre noire basaltique bâtie en 1676, qui possède non deux mais trois portes, jusqu'à Toulouse, la ville rose, ou Port La Nouvelle si vous choisissez de bifurquer vers la Méditerranée. En passant bien sûr par les célèbres 9 écluses de Fonsérannes, non loin de Béziers, dont les 8 bassins ovoïdes, typiques du Canal du Midi et merveilles de génie civil, se succèdent en escalier dans un dénivelé de 21 m. sans oublier le pont-canal de l'Orb voisin, l'un des plus majestueux de France, classé monument historique, ouvrage spectaculaire qui enjambe le fleuve Orb. Et si l'envie vous prend de faire un stop, amarrez votre bateau où bon vous semble, enfourchez votre vélo ou partez à pied découvrir les environs. Un cassoulet à Castelnaudary. Une balade dans les remparts de Carcassonne ou au très beau musée d'antiquité Narbo Via à Narbonne. Une visite de vignoble avec dégustation dans un domaine languedocien. Navigation douce, prix légers, 7 nuits à bord d'un petit bateau Le Boat tout équipé, ça vous reconstitue une famille à coup sûr, en troquant le chant des oiseaux contre le traditionnel *Quand est-ce qu'on arrive ?* leboat.com

DE MARSEILLE À AIX

DANS DE BEAUX DRAPS

Lieux reconvertis ou chargés d'histoire, ces quatre hôtels flambant neufs ont en commun des prix étonnamment doux pour leur standing et une implantation urbaine pour ne pas perdre une miette de la cité.

PAR MARIE-AMAL BIZALION

L'ÉCOLE MALIN

Près de la place Notre-Dame-du-Mont, l'ancien couvent fin XIX^e, un temps recyclé en Ehpad, a retrouvé son aura. Un couloir pavé de noir et blanc aux portes cintrées précède l'accueil, aux carreaux de ciment d'origine, sièges et meubles chinés, et un salon de lecture intime. Dans l'enfilade, la salle des petits déjeuners (15 €) aux super croissants de la boulangerie bio Pain Pan et aux gâteaux de Marine, ex pâtissière et maîtresse de maison, ouvre sur un jardin ombragé. Les chambres avec terrasse dominant les toits roses s'arrachent mais chacune a son charme, tons terracotta ou moutarde. Les bonus ? L'exigeant label Clé Verte, une kitchenette à chaque étage et au sous-sol, de grandes consignes et une douche avec serviettes. Hop, un ultime bain de mer avant de récupérer son sac et sauter, frais comme un gardon, dans le dernier TGV ! **Grand Juste. À partir de 100 €. 80, rue Auguste-Blanqui, Marseille (5^e), justejuste.com**



POP MAIS PAS QUE...

Le nom et la façade, très cinéma des années 1950, laissent présager un lieu festif. Trop ? Non. À 5 minutes de la place Castellane, on peut vivre zen entre les murs de cet ex Appart-hôtel. Bien sûr, des espaces ludiques – studios de karaoké, salle de ping-pong, video games –, mais aussi des plages de détente, que ce soit dans le jardin arboré, dans l'une des salles à manger à thème ouvertes aux non-résidents, au creux du bar cosy ou en chillant sur le rooftop/bar à tapas. « Nous ne sommes pas une discothèque, tranche la direction. Quelques concerts, oui, mais dans des espaces dédiés. » Quant aux 96 chambres de 15 à 80 m², distribuées par des couloirs d'un noir profond, toutes sont lumineuses, épurées, aux tons pastel apaisants, et certaines offrent une terrasse ou de quoi vivre en autarcie avec cuisine complète.

Rocky Pop. À partir de 100 €. 60, rue du Rouet, Marseille (6^e), rockypop.com



chehoma

since 1987

06 | NICE
COSTAMAGNA
7, boulevard Carabacel
04 93 62 05 51

06 | NICE
**ÉRIC & MARIE ANTIQUITÉS
DÉCORATION**
10, rue Foncet
06 76 47 28 00

06 | SAINT-PAUL-DE-VENCE
MÉMOIRE DE FAMILLE
1, chemin Sainte Claire
09 77 47 56 32

06 | VALBONNE
MÉMOIRE DE FAMILLE
18, rue Alexis Julien
04 93 12 92 87

20 | AJACCIO
INFLUENCE
5, rue Cardinal Fesch
06 07 17 52 39

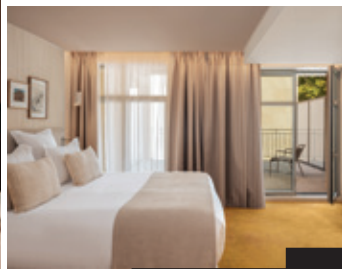
34 | MONTPELLIER
LÉON LE CAMÉLÉON
17, boulevard Louis Blanc
04 99 58 11 27

83 | DRAGUIGNAN
MEUBLES ACHARD
10, rue de la République
04 94 50 44 50

83 | LE CASTELLET
LE FOUR DU ROY
3, rue du Jeu de Paume
04 94 34 00 12

83 | SAINT-TROPEZ
COSTAMAGNA
47, avenue Maréchal Leclerc
04 94 97 12 60

84 | AVIGNON
HOME DE MARIE
12, rue de la Bonneterie
09 87 17 40 91



UN AIR DE CAMPAGNE EN VILLE

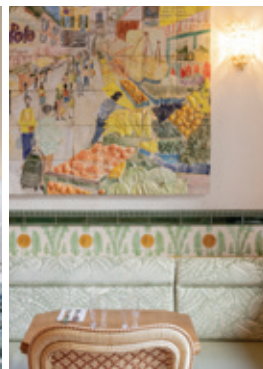
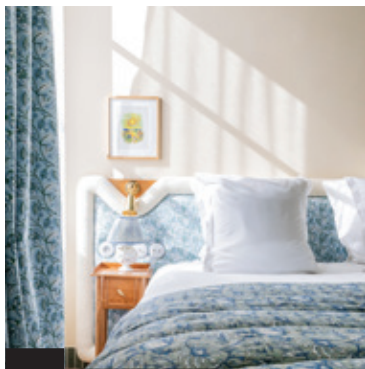
Comment imaginer que ce relais 1930 bordait la RN7 ? Après totale restauration, il se réveille au cœur de la cité aixoise, à deux pas du cours Mirabeau. Il en a gardé le saint nom (patron des voyageurs...) mais convié une flopée d'artisans et designers locaux, dont la prédilection pour les matières naturelles – terre cuite, faïence, osier, chaux – confère un supplément d'âme au cadre zen créé par Architecture 54. Et ce, du lobby au cœur des 61 chambres aux teintes piquées dans la palette de Cézanne. Le tout complété d'attentions assez palace : produits de bain soignés, peignoir et pantoufles siglés, mugs, mobilier et faïence murale assortis. Pour certaines chambres, une terrasse, pour d'autres, un balcon et pour tout le monde, une brasserie attenante qui joue la carte parisienne avec banquettes rouge profond et miroirs d'époque. Oyez : l'accès à un centre de bien-être – piscine, hammam, fitness... – est offert, au coin de la rue et sur réservation !

Saint-Christophe. À partir de 161 €.

**2, avenue Victor-Hugo, Aix-en-Provence,
hotel-saintchristophe.fr**



Hôtel Amista © Pierre Monetta



BULLE URBAINE

L'immeuble 1882 aux balcons de dentelle a toujours eu vocation d'accueil. Tantôt pension de famille, tantôt maison de passe, il s'est mué en cocon au cœur du vibrant quartier de Noailles. 24 chambres parquetées aux murs pastel, ventilos à palmes géantes et tissus exclusifs Elitis ont un chic provençal voulu par Dorothée Delaye, qui a reloué il y a quelques mois le Monte-Carlo Beach Club. De plain-pied sur la place Saint-Louis, le restaurant Louison, 40 couverts (et autant en terrasse), flanqué d'un comptoir façon apothicaire, sert un breakfast local à 18 € et une cuisine d'auteur chapeautée par les chefs de La Mercerie, en face. Les hôtes peuvent flâner en voisins dans la plus vieille quincaillerie française, la grouillante et gourmande rue Longue ou l'herboristerie du Père Blaize, entre autres adresses mythiques.

Amista. À partir de 130 €.

**2, rue des Récolettes, Marseille (1^{er}),
hotel-amista-marseille.fr**



Hôtel Saint-Christophe © Nicolas Anetson

COOKUT

La Merveilleuse gamme inox

“ Plus besoin d’être un chef
pour cuisiner dans l’inox ”



06 • BEAULIEU-SUR-MER • Home & Jardin
36 boulevard Marinoni - 04 93 01 01 58

06 • CANNES • Home Store
183 avenue de la Roubine - www.homestore.fr

06 • ANTIBES • Au Gré du Jour
59 rue de la République, Vieil Antibes - 04 93 34 25 00

13 • AIX-EN-PROVENCE • Maison Saint-Sa
2422 avenue Fortuné Ferrini - 04 42 22 08 86

13 • MARSEILLE 8^e • Madame Victoria
45 bd Édouard Herriot - www.madame-victoria.com

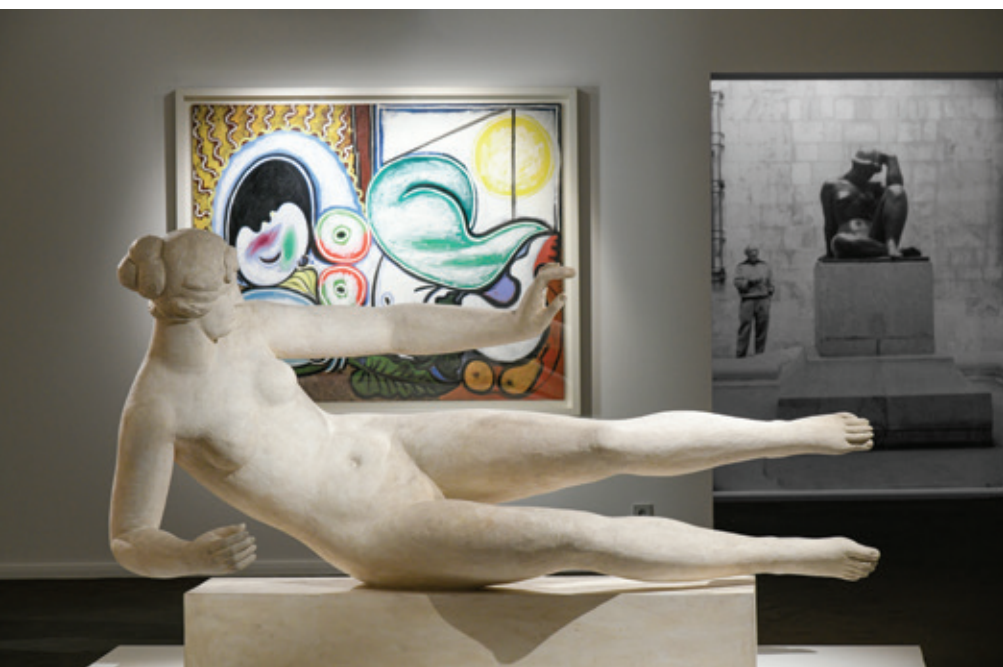
13 • PLAN-DE-CUQUES • Vanemma
44 avenue Frédéric Cheillon - 04 65 95 40 71

20 • AJACCIO / SARROLA-CARCOPINO • Fabrique de Styles
Grand Ajaccio Baléone, CC Leclerc - 04 95 27 98 77

20 • L'ÎLE ROUSSE / CORBARA • Suzzoni Meubles
ZA de Corbara, route de Calvi - 04 95 55 86 41

34 • SÈTE • ToHu-BoHu
12 rue Gambetta - 04 67 53 44 91

34 • MONTPELLIER • Emprin 1896
29-31 rue Saint-Guilhem - 04 67 60 69 71



MAYOL-PICASSO, IDÉAL CLASSIQUE ET RÉVOLUTION PLASTIQUE

À Perpignan, le musée Rigaud ne réunit pas seulement deux artistes catalans mais deux visions de l'art qui apparaissent dans leur confrontation, bien plus perméables l'une à l'autre qu'on l'imagine. À voir jusqu'au 31 décembre. musee-rigaud.fr



DANS L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR

Son intuition infaillible et son engagement pour l'art conduisent l'industriel français d'origine tunisienne Oscar Ghez à se séparer de son entreprise, au milieu des années 1950, pour se consacrer tout entier à sa collection. Ses choix personnels, non dictés par les canons de l'époque, lui font collectionner des artistes délaissés, qui deviendront plus tard de grands noms, et acquérir quelque 5 000 œuvres allant de l'impressionnisme à l'École de Paris en passant par le cubisme. Un fragment de la collection de celui qui fut également l'un des rares à s'intéresser aux artistes femmes est à découvrir à Aix jusqu'au 22 mars 2026. caumont-centredart.com



REMBRANDT ET LES AUTRES

Longtemps, le musée des Beaux-Arts de Draguignan a cru posséder deux toiles de Rembrandt, depuis désattribuées. De cet épisode, il tire une grande exposition qui restitue l'influence du maître sur les peintres du XVIII^e, prêts exceptionnels à l'appui.

Le phare Rembrandt, jusqu'au
15 mars 2026, mba-draguignan.fr

CONTRE VENTS ET MOULINS

Malgré son âge canonique, plus de 4 siècles, Don Quichotte continue d'exercer son aura d'anti-héros rocambolesque et métaphysique sur la culture populaire, de même que sur le champ artistique, comme en témoigne la nouvelle exposition d'inspiration littéraire que signe le MUCEM à Marseille. Assumant un parti-pris anachronique qui ressemble bien au personnage, la scénographie rassemble une collection hétéroclite de pièces, des objets souvenirs à l'effigie de l'ingénieux chevalier jusqu'aux œuvres éditoriales ou plastiques d'artistes de renom. Une fresque où il est question de folie, de rire et qui soulève, en creux, des questions d'une modernité universelle.

Don Quichotte, histoire de fou, histoire d'en rire,
jusqu'au 30 mars 2026, mucem.org



shiva

*Ménage
& repassage
à domicile*

Avance
immédiate
*du crédit
d'impôt**

Un éclat
de magie
dans votre vie

***Vous allez adorer
rentrer chez vous
le soupçon de mystère
les touches de lumière***

Harcourt
PARIS

Retrouvez l'agence la plus proche de chez vous
sur SHIVA.FR



BAIN DE PEINTURE

Après le Palais de Tokyo, c'est au tour du Carré d'Art de Nîmes d'accueillir une spectaculaire installation de l'artiste suisse-argentine Vivian Suter, sur un commissariat d'Hélène Audiffren, la nouvelle directrice de l'institution. Une immersion totale dans la peinture qui restitue la puissance des couleurs, de la lumière et de la nature d'un jardin subtropical au Guatemala, où vit l'artiste. Dans le même temps, le photographe colombien Felipe Romero Beltrán dévoile son travail qui ausculte, portraits, scènes d'intérieurs et paysages à l'appui, les tensions identitaires et migratoires qui sont à l'œuvre autour du Rio Bravo. **Jusqu'au 29 mars 2026, carreartmusee.com**

LE GÉNIE DES LIEUX

Sculpteur américain post-minimaliste, un temps compagnon de route de Richard Serra et Gordon Matta-Clark, Richard Nonas puise dans sa formation d'anthropologue sa démarche personnelle et son lien particulier aux lieux, que ses sculptures entendaient activer en invitant tout à la fois à la réflexion philosophique et à l'émotion. Le centre d'art parmi les vignes de Bonisson lui rend un hommage rétrospectif. **Jusqu'au 11 janvier, bonisson.com**



DE LA GENÈSE À LA RÉVÉLATION

Avec *Genesis*, le centre d'art de la Villa Tamaris donne à voir le célèbre projet au long cours du géant de la photographie Sebastião Salgado. Un puissant corpus photographique, composé comme un vibrant appel à ouvrir les yeux sur les splendeurs de la planète et la conscience de sa fragilité. **Jusqu'au 11 janvier 2026, villatamaris.fr**



MONDE FLOTTANT

Grand nom de la photographie internationale, Michaël Kenna installe au musée de la Photographie de Nice son monde flottant. Auroral ou crépusculaire, noir et blanc brumeux, ses paysages fascinent et interrogent la place de l'homme. Une exploration du monde à travers 124 tirages argentiques et 50 ans de pratique voyageuse. **Constellation, jusqu'au 25 janvier 2026, museephphotographie.nice.fr**

Vivian Suter, N°54 **Sebastião Salgado**, Amazonie et Pantanal. Au lever du soleil, des Waurá vont en canoë relever le « filet d'attente », qui a pris des poissons pendant la nuit. État de Mato Grosso, Brésil, 2005. **Richard Nonas**, rue d'exposition, Denis Faravel pour le Bonisson Art Center. **Michael Kenna**, Winged Lion, Place Saint-Marc, Venise, Italie, 2006.

costamagna
DÉCORATION



*Saint-Tropez
et Nice*

CANAPÉS - MOBILIER
LUMINAIRES - TEXTILES
ART DE LA TABLE
OBJETS DÉCO...





CANAPÉ SANDRA, UNE ICÔNE 70 RÉÉDITÉE

C'EST LORS DES SOIRÉES « DÉCOUVERTE DE TALENTS » DES 16 ET 30 SEPTEMBRE 2025 QUE CINNA A FÊTÉ SES 50 ANS, DANS LES MAGASINS DE CANNES-MANDELIEU (06) ET PLAN DE CAMPAGNE (13), EN PARTENARIAT AVEC NOTRE MAGAZINE MARIE CLAIRE MAISON SUD, ET ONT PRÉSENTÉ LE CANAPÉ SANDRA D'ANNIE HIÉRONIMUS



Annie Hiéronimus



Canapé Sandra 1975, réédité par Cinna en 2025

Depuis 50 ans, Cinna ne suit pas les tendances, il les anticipe.

Une philosophie qui s'incarne aujourd'hui dans la réédition du Sandra, ce canapé iconique imaginé en 1975 par Annie Hiéronimus, designer du bureau d'étude interne Cinna. Une pièce révolutionnaire à sa création, une pièce toujours visionnaire aujourd'hui. Avec ses lignes ondoyantes et son assise sculpturale, le Sandra défiait déjà les codes de son époque, s'affranchissant des formes rigides et géométriques qui dominaient alors le design. Il était avant-gardiste hier, il l'est encore aujourd'hui. Son secret ? Une approche pionnière de la mousse pensée pour épouser le corps et résister au temps avec une élégance intacte. À l'occasion de son cinquantenaire, Cinna fait renaître le Sandra, fidèle à son ADN mais enrichi des avancées technologiques de ces cinq dernières décennies. Nouveau confort, finitions revisitées, matières contemporaines : plus qu'une réédition, c'est une célébration du design intemporel, un manifeste du mobilier qui traverse les époques sans jamais prendre une ride. Regarder le Sandra aujourd'hui, c'est voir l'avenir tel qu'on l'imaginait il y a 50 ans. Et tel qu'il continue de s'écrire, entre héritage et innovation. Le Sandra est de son temps. Il est déjà dans l'avenir.

Dégustation des champagnes* De Venoge 06 07 11 93 93
et des Vins* Cellier des Chartreux 04 90 26 30 77

*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

LES AUTRES PARTENAIRES DE L'ÉVÈNEMENT

Cannes-Mandelieu (06)

Côté Piscine Lyon 3°, smazet@activite-piscine.com
Connexion Cannes, connexioncannes.com
Vins & Arômes Thibaut*, 06 60 68 39 55,
commercial@thibaut.fr
Envergures, contact@winers.fr, www.winers.fr
Signorini Tartuffi Cannes, 09 50 03 57 39,
signorinitartufficannes@gmail.com
Le Kafé-In Cagnes-sur-Mer, 04 92 13 60 83,
contact@lekafein.com

Plan de Campagne (13)

Mazda Vitrolles, 04 42 15 56 56,
mazdaroad66@parascandola.fr
Bjelin, bjelin.fr
Menuiseries Antoine Marseille, 04 91 44 74 15,
infos@menuiseries-antoine.com
Virtuose agencement, contact@virtuose-conception.fr,
virtuose-conception.fr
SAM Verandas, 04 42 58 58 58, www.sam-verandas.fr
Son-Vidéo.com, 01 55 09 16 77, son-video.com
Scotto Musique Cabriès, 04 26 30 35 70,
scottomusique.com
Léonard Parli Aix-en-Provence, 04 42 26 05 71, parli.fr
BELL'S Les Pennes Mirabeau, 04 42 46 55 66